

# DOSSIER DE PRESSE

---

---

## Festival Week-end à la Campagne



6<sup>ème</sup> Édition / 27, 28 & 29 juin 2014

---

Photo © Virginie Ovessian Photographie



Concerts / Patrimoine / Conférence / Stages / Ballades /  
Actions & Concerts Pédagogiques /  
Picardie Verte & Seine-Maritime

# Sommaire

---

**Edito & Concept / p. 4 - 5**

**Programme Général / p. 8 - 11**

**Les Artistes / p. 12 - 17**

**Dérives Botaniques / p. 18 -19**

**Les Lieux Patrimoniaux / p. 20 - 22**

**Venir à Walc & Les Adresses / p. 24 - 25**

**So Chou / p. 26**

**Contacts & Réservations / p. 27**

**Partenaires**

# Édito

par Jacques Bernaert, Directeur artistique de WALC

4 Pour la sixième édition du Week-end à la Campagne, la voix sera omniprésente. Dans le parler, le récit et dans la musique, la voix est à la fois ce qui nous identifie, ce qui traduit nos émotions, révèle nos forces et faiblesses mais c'est aussi la partie de nous-même qui subit le moins d'altération au cours de notre vie. La musique ayant commencé dès les premiers sons émis par l'homme, la notion même de mélodie était partie prenante dans les premiers échanges entre les êtres humains. Chacun a son timbre de voix, sa tessiture (plus ou moins correspondante à la tessiture des instruments développés au cours de l'histoire, le rythme et le tempo étant des éléments constitutifs de notre identité vocale. Nous n'entendons que partiellement notre voix mais elle est perçue comme l'un des éléments les plus déterminants dans la rencontre avec les autres, au même titre que le regard. Les enfants rient à haute voix, ils crient pour leurs jeux et ils apprennent à poser leur voix afin de se faire comprendre au-delà de la gestuelle.

La voix parlée charme et la voix chantée fascine. Nous sommes sensibles à une intonation et nous nous laissons bercer par un rythme, une scansion, une mélodie. On peut dire que toutes les voix ont leurs musiques, et toutes les musiques ont leurs messages, bref les deux sont intimement liés et indissociables. Nous avons souhaité accueillir des voix de référence, remarquables par leurs contenus et leurs densités. Mireille Delunsch sera la voix du 6° WALC. Les enfants chanteront, soutenus par des violons, altos et violoncelles et Laure Leprunenec avec sa voix tour à tour grave et planante clôturera cette édition. De La Feuillie à Saint Arnoult, à Beuvreuil, Catheux et Songeons..., ces voix viendront graver nos mémoires.

Bon WALC !



## Concept du Week-end à la campagne

---

5

Marcher pour découvrir, écouter pour éprouver des émotions, se déplacer en apprenant à regarder, façonner pour construire, s'initier à la pratique du Raku, représentent le programme du festival «Week-end à la campagne».

Cette volonté d'élargir les pratiques touristico-culturelles serait sans doute vaine dans une métropole, tant la proposition est généreuse, mais peut rencontrer et permettre de créer un nouveau public, dans un territoire ou l'urbain n'a pas encore tout absorbé.

La fin de semaine représente pour nombre d'entre nous, un «nouveau possible» un autre rythme, d'autres sensations, la perte des repaires liés au travail, la légèreté de l'inconnu espéré. Chacun imagine, échafaude, désire faire enfin autre chose, dans un autre lieu avec l'envie de construire un vécu plus authentique, plus identifiable, mais surtout être surpris dans ses certitudes.

Photo © Nicolas Havette



Photo © Patrick Palin

**WALC 2012**  
**L'Octuor de Violoncelles**



Photo © Patrick Palin

**WALC 2013**  
**Christophe Coin : violoncelle /**  
**Maria Tecla Andreotti : traverso / Andrés Gabetta : violon /**  
**Johann Sonnleitner : clavecin**

# Programme

6ème WALC DU 27 AU 29 JUIN 2014

[Concerts et Actions pédagogiques du 23 au 26 juin 2014]

Picardie Verte & Seine-Maritime

---

---

MUSIQUE, NATURE, ART, PATRIMOINE, CONFÉRENCE, LITTÉRATURE, CONTE...

Depuis cinq ans dans une atmosphère conviviale et dans des lieux patrimoniaux à découvrir, des concerts de qualité sont le coeur de ce festival différent !

## VILLES & VILLAGES TRAVERSÉS

Oise, Région Picardie : Catheux / Formerie / Songeons / Saint-Arnoult / Roy-Boissy...

Seine-Maritime, Région Haute-Normandie : Dieppe / Dampierre-en-Bray / La Feuillie...

---

## INFOS & RESERVATIONS

[La location débute le 15 avril]

Office de tourisme de la Picardie Verte et de ses vallées

49 bis rue du Général Leclerc - Marseille en Beauvaisis

03 44 46 32 20

&

Office de Tourisme de Gournay en Bray

02 35 90 28 34

De nombreux concerts et événements sont gratuits.

## \*TARIFS DES CONCERTS

Plein Tarif / 12 euros

Tarif Réduit / 6 euros

Gratuit / moins de 12 ans

Pass 3 Concerts /

Plein tarif : 30 euros & Tarif réduit 15 euros

*Bénéficiaires Tarif Réduit : Chômeurs , Bénéficiaires Rsa , Habitants des communes où ont lieu les concerts*

---



Mireille Delunsch, soprano d'exception  
sera la voix de la 6ème édition de WALC 2014 !

Photo © Studio cui cui, Aude Boissaye

# CONCERTS

MIREILLE DELUNSCH  
& L' OCTUOR DE VIOLONCELLES

/ VENDREDI 27 JUIN

20h15 À L'ÉGLISE DE CATHEUX

Mireille Delunsch, soliste soprano & l' Octuor de Violoncelles :

Programme /

- . A. Stradelle : Air d' Eglise
- . J.Haydn : Divertimento
- . A. Part : Fratres
- . G. Finzi : Battements
- . Ph. Hersant : In Nomine
- . H.Villa Lobos : Bachanas n5
- . R. Garelo : Margarita de agosto
- . F.De Caro : Loca Bohemia
- . J.CH.Capon : A tempo

Payant\* voir tarifs p. 8

MIREILLE DELUNSCH  
& FRANÇOIS KERDONCUFF

/ SAMEDI 28 JUIN

20h15 À LA CHAPELLE DE BEUVREUIL

Récital de chant de Mireille Delunsch et au piano  
François Kerdoncuff :

Programme /

- . H. Wolf : Mignon
- . A. Zemlinsky : Walzer Gesänge
- . S. Rachmaninov : Les eaux du printemps, Ne chante pas ma belle.
- . F. Chopin : Nocturne n1 op.55, Etude n3 op.10, Mazurka n3 op.63
- . H. Duparc : L' invitation au voyage, Elégie, Soupir, Chanson triste
- . E. Chabrier : Ballade des gros dindons, Pastorale des cochons roses, Les cigales
- . F. Liszt : 3 Sonnets de Pétrarque
- . C. Lecoq : Le loup et l' agneau, Le corbeau et le renard, La cigale et la fourmi.

Payant\* voir tarifs p. 8

VILAIN FREAKS

/ DIMANCHE 29 JUIN

16h30 AU PRIEURÉ DE SAINT-ARNOULT

Concert avec Laure Leprunec (voix) et Hakim Molina (batterie et guitare)

Payant\* voir tarifs p. 8

---

TARIFS PAR CONCERT : 12 et 6 euros ou gratuit

PASS 3 CONCERTS : 30 et 15 euros / Voir tarifs p.8

# AUTOUR DES CONCERTS

RENCONTRE SUR LE THÈME DU  
TEMPS ET SES IMPLICATIONS EN  
MUSIQUE

/ SAMEDI 28 JUIN À 14h30

À SONGEONS

Conférence-débat avec le physicien Jacques Treiner (sous réserve). Participation de Mireille Delunsch & François Kerdoncuff pour des pauses musicales.

Gratuit / Salle de l' Ancienne Ecole de garçons.

STAGE DE TORCHIS

/ SAMEDI 28 JUIN DE 10h À 17h

A Catheux chez Eric Tribout, dans le cadre de l' association «Maisons paysannes de l' Oise».

Coût du stage, adhésion à l' association : 25 euros.

Nombre limité à 12 personnes,

Renseignements au 03 44 46 07 34.

INITIATION AU RAKU

/ DIMANCHE 29 JUIN DE 14h À 16h30

Au Prieuré de Saint-Arnoult, avec Jacky Merigaud (céramiste) et Gisèle Palin (plasticienne).

Cuisson des travaux à la nuit tombante pour la clôture du 6 WALC.

Gratuit / Inscription obligatoire

Renseignements au 03 44 07 66 19

BALLADE

/ DIMANCHE 29 JUIN À 10h

Randonnée et pique-nique, proposée par l' association des marcheurs de Roy Boissy avec Sylvie Gavelle.

Départ de Roy Boissy à 10h et arrivée au Prieuré de Saint-Arnoult vers 16h30.

---

RESTAURATION POSSIBLE SUR  
PLACE AVEC LE CAMION AMBULANT  
«SO CHOU» QUI SUIVRA LE FESTIVAL  
LES 27, 28 et 29 juin !

---

# CONCERTS & ACTIONS PÉDAGO- GIQUES

Actions dans les Écoles & Collèges de  
l' Oise et de la Seine-Maritime.

LUNDI 23 JUIN

À 14h30 DANS LA CHAPELLE DE BEUVREUIL  
(commune de Dampierre-en-Bray) Classe  
de CE1-CE2 : Présentation de la chapelle et  
concert classique / folk (violon, violoncelle,  
accordéon). Sylvie Chantrelle, violon, Jean-Pierre  
Daubelcourt, accordéon, Jacques Bernaert,  
violoncelle.

Concert réservé aux scolaires

MARDI 24 JUIN

À 11h, COLLÈGE DE FORMERIE, présentation  
du travail mené par les élèves de la classe de  
6ème dans le cadre d' un projet artistique mêlant  
pratique instrumentale et interprétation plastique  
du violoncelle. Présentation d' une exposition et  
d' un mini concert des élèves avec la participation  
de l' Octuor de Violoncelles. Enseignante Arts  
Plastiques : Marie-Josèphe Maurice.

Concert réservé aux scolaires

À 16h, COLLÈGE DE LA FEUILLIE, concert  
avec la classe d' orchestre (20 instrumentistes,  
violons, altos et violoncelles) chorale et l' Octuor  
de Violoncelles. Canon pour la Paix, Rondeau,  
Chant des Partisans avec la reconstitution  
d' instruments réalisés et utilisés lors de la  
première guerre mondiale. Direction Françoise  
De Witt (professeur de musique au collège).  
Concert réalisé dans le cadre du CRED (Conseil  
général de Seine Maritime). Un violon, un alto  
et un violoncelle « inspiré par les témoignages  
de l' époque » et construit par Philippe Gibaud  
seront joués lors de ce concert.

Le Collège de La Feuillie a une action pilote  
unique dans la région qui met en valeur le travail

instrumental, hebdomadaire, au sein d' un  
orchestre à cordes, basé sur le volontariat, et qui  
permettra à ces musiciens en herbe, de présenter  
un concert avec une formation professionnelle de  
huit violoncellistes.

Concert réservé aux scolaires

À 20H CONCERT DANS L'ÉGLISE DE LA  
FEUILLIE : même programme que l' après-midi.  
Concert ouvert à tous et gratuit

MERCREDI 25 JUIN

À 14h, BIBLIOTHÈQUE VICTOR HUGO DE  
FORMERIE, l' Heure du conte sur la thématique  
du temps avec la conteuse Malika Chafaï. Enfants  
à partir de dix huit mois.

Évènement ouvert à tous et gratuit

À 17h, LE DRAKKAR À DIEPPE. Concert  
ludique de violoncelle où l' instrument grâce  
à Jacques Bernaert se monte et se démonte au  
rythme des notes de Vivaldi, Bach et Kodaly.  
Le centre culturel « Le Drakkar » est une structure  
culturelle au sein d' un des quartiers les plus  
peuplés de Dieppe et qui offre aux habitants la  
possibilité d' assister à des spectacles en lien avec  
la scène nationale de Dieppe et, par le biais de sa  
ludothèque, donne la possibilité de découvrir des  
conteurs mais aussi des plasticiens et musiciens.  
C' est dans ce cadre qu' une découverte de  
l' instrument violoncelle (baroque, piccolo, muet,  
démontable et traditionnel) sera proposée en libre  
accès (pas de réservation, haut parleur extérieur  
incitant les citadins à rentrer dans cet espace de  
« culture ») pour voir, entendre, questionner la  
musique vivante.

Concert ouvert à tous et gratuit

VENDREDI 27 JUIN

À 15h À CROISSY SUR CELLE, concert  
pédagogique pour les enfants du regroupement  
pédagogique de Catheux.

Concert réservé aux scolaires



Photo © Patrick Palin

# Mireille Delunsch

«Soprano Lyrique»

Née en Alsace, Mireille Delunsch commence sa vie de musicienne au piano. Diplômée en musicologie, elle fait ses débuts de soprano lyrique à l'opéra du Rhin dans Boris Godounov. Elle se produit dans un large répertoire allant de Monteverdi à Varèse, en passant par la Folie dans Platée de Rameau, les grands rôles mozartiens (Pamina, Dona Elvira, Fiordiligi, Vitellia, La Comtesse), l'opéra italien avec La Bohème, La Traviata ou un bal masqué de Verdi, l'opéra français avec Armide et Iphigénie en Tauride de Gluck (enregistrés avec Marc Minkowski), Carmen, Pelleas et Mélisande (enregistré avec Jean Claude Casadessus), Le Roi d'Ys de Lalo ou le Pays de Ropartz (enregistré avec Jean-Yves Ossonce), l'opéra allemand avec l'Agathe du Freischütz de Weber ou l'Elsa du Lohengrin de Wagner, enfin l'opéra russe avec la Tatiana de l'Eugène Onéguine de Tchaïkowsky, ou le chef d'oeuvre de Britten, The turn of the screw, la cleopatra du Giulio Cesare de Haendel.

Invitée depuis 1998 au Festival d'Aix en Provence, elle s'y produit dans le Couronnement de Poppée mis en scène par Klaus Michael Grüber, Don Giovanni (Peter Brook), Le Tour d'écrou (Luc Bondy), La Traviata (Peter Mussbach), dans l'Or du Rhin dirigé par Sir Simon Rattle, et tout récemment dans Idomeneo de Mozart dirigé par Marc Minkowski et mis en scène par Olivier Py.

On a pu l'entendre également dans les quatre rôles féminins des Contes d'Hoffmann à Lausanne et

Lyon, Mélisande à la Scala de Milan et à l'opéra de Manaus, Theodora de Haendel (mise en scène de Peter Sellars) à Strasbourg, Don Giovanni mis en scène par Michael Haneke et le rôle titre de Louise, dans Elsa du Lohengrin de Wagner à l'Opéra de Paris et dans Arabella à l'Opéra Royal de Wallonie.

Elle vient de faire ses débuts de metteur en scène avec La mort de Cléopâtre et La Voix humaine (dont elle fut également l'interprète) à l'Opéra de Bordeaux, oeuvre qu'elle a également chanté à Sao Paulo. Ses plus récentes incarnations ont été : Lady Sarashina de Peter Eötvös en création à Lyon, Antigone (La Lumière Antigone de Pierre Bartholomé) en création à la Monnaie de Bruxelles, Le martyr de Saint-Sébastien à Lucerne (direction M. Janowski), Iphigénie (Iphigénie en Tauride) mis en scène par S. Warlikowski, Elettra dans l'Idomeneo de Mozart à Aix-en-Provence mis en scène par Olivier PY, et le rôle de la reine Marguerite dans Yvonne, princesse de Bourgogne de Philippe Boesmans à l'Opéra de Paris et à Vienne, mis en scène par Luc Bondy.

Elle a un répertoire également étendu en mélodie française (enregistrements, entre autres, de l'intégrale des mélodies de Louis Vierne et Duparc) et Lied; on a pu l'entendre fréquemment dans des oeuvres de Clara et Robert Schumann, Wagner, Mahler, mais aussi Korngold, Rachmaninov ou Bernstein.

Elle a à coeur de préserver le répertoire de mélodie française mais aussi de faire découvrir sans cesse des oeuvres inconnues ou oubliées.



Photo © Clara Georgel

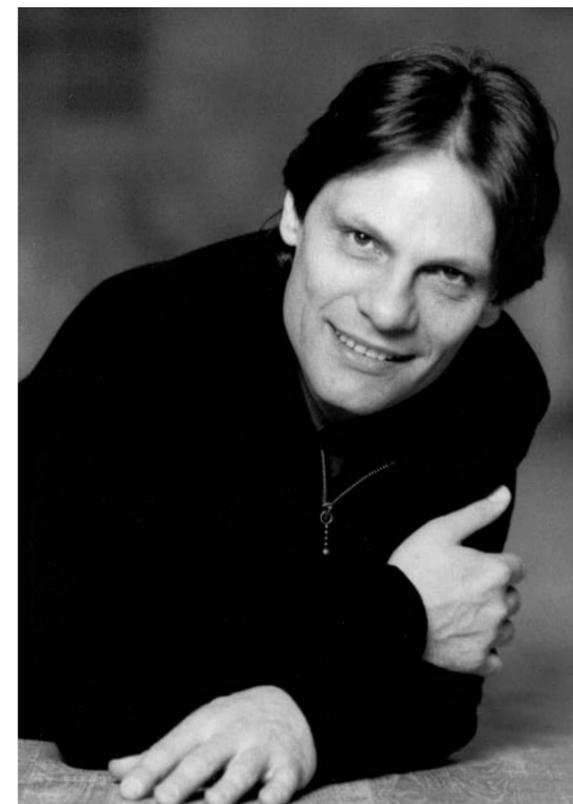
[www.mireilledelunsch.com](http://www.mireilledelunsch.com)



Photo © La Folie dans Platée, m.e.s. Laurent Pelly



[www.octeurdevioloncelles.com](http://www.octeurdevioloncelles.com)



14

## L'Octeur de Violoncelles

*«Ensemble de huit violoncellistes : Mi Sung Kim, Magda Rebacz, Mimi Sunnerstam, Myrtille Hetzel, Rodolphe Liskowitch, Jérélie Billet, Alexis Deroin, Jacques Bernaert.»*

Formation de huit violoncelles créée il y a trente ans, l'Octeur de Violoncelles a créé plus de cent oeuvres, fait plus de mille cinq cents concerts et rencontré un public aux quatre coins du monde, mais surtout un public nouveau pour lequel la musique classique n'existait pas ou plus; maisons d'arrêt, Hôpitaux, centres de réadaptation pour personnes handicapées, Maisons Familiales rurales, Maisons de Quartiers et enfin dans les lieux publics; gares, transports en commun et centres commerciaux.

Ayant accompagné Mstislav Rostropovitch au Théâtre des Champs Elysées en novembre 1991,

puis au Festival de Saint Denis, dans le cadre des XII<sup>e</sup> Rencontres d'Ensembles de Violoncelles en 2004 et en 2013 aux Nuits Photographiques à Paris, ils n'ont de cesse que de briser la barrière culturelle et sociologique qui exclut la quasi totalité du public populaire.

En 2011 ils ont été accompagnés par l'Orchestre National de la Radio Bulgare à Sofia pour la reprise de «huit à l'infini» de D. Lemaître après avoir créé avec l'Orchestre National de France «déchirements déchirures» de R. Koering.

Photo © Nicolas Havette

15

## François Kerdoncuff

*«Pianiste»*

Elève de Nadia Tagrine (Schola Cantorum, Paris) et disciple de Vlado Perlemuter (CNSM, Paris), François Kerdoncuff est titulaire du Prix spécial du jury du Concours International de Piano de Munich, Troisième Grand Prix et Prix Spécial Rachmaninoff du Concours International Marguerite Long (Paris), 4<sup>e</sup>me Prix du Concours International de Tokyo (Japon).

Il donne des concerts dans la plupart des pays d'Europe et du monde, participe à des émissions de radios et de télévisions et se produit dans de très nombreux festivals en France.

François Kerdoncuff travaille avec de nombreux musiciens en musique de chambre, des chanteurs et

des comédiens et participe à des créations d'oeuvres de musique de notre temps ; Directeur artistique d'un festival de musique en Côtes d'Armor (Bretagne), Directeur du Conservatoire Camille Saint-Saëns (8<sup>e</sup> Paris) ; il a enregistré une quinzaine de CD pour le label TIMPANI.



# Vilain Freaks

« *Laure Leprunec, voix & Hakim Molina, batterie et guitare* »

Le groupe Vilain Freaks est né de la rencontre de deux musiciens confirmés, leurs parcours individuels de compositeur donnent une couleur unique et très personnelle aux reprises qu'ils interprètent.

C'est dans une ambiance intimiste que le duo revisite un répertoire pop/rock très varié aux arrangements épurés et acoustiques (Björk, Kate Bush, Dead can dance, Jeff Buckley, Amy Whinehouse, ect...).

## **Laure Le Prunec (Ricinn) /**

Habitée par une impulsion créative Laure se voue à un long cursus musical. Elle suit des cours de piano pendant neuf ans, tout en étudiant les lettres et l'audiovisuel. Un an de chant lyrique et un atelier jazz et trois ans de musicologie à Mont saint Aignan. L'improvisation devient le socle de sa recherche vocale.

Cette voix s'est enrichie au fil des années et des rencontres ; Laurent Lunoir, guitariste /compositeur/ interprète la suit dans cette aventure tout en menant son projet Öxxö XööX, Doom Gothique (RÈVÈÛRT-Apathia Records 2010), ainsi qu'un ami rencontré



à Paris de son nom de scène Igorrr (Gautier Serre) avec une participation dans l'Album Nostrill (Ad Noseam- 2010, Breakcore / Baroquecore) et Hallelujah (Ad-Noseam 2012) ainsi que des lives à partir d'Avril 2014 partout en Europe et enfin un album prévu pour 2015 qui sera leur première vraie collaboration: Corpo- Mente, déjà beaucoup plus pop mais aux accents flamenco et baroques.

Elle utilise aussi sa facette Jazz et Pop/Rock au sein du groupe Vilain freaks formé d'abord par le duo Hakim Molina (batterie/guitare) et Laure Le Prunec (voix) ponctuellement rejoint par Nicolas Noël (claviers) et Bertrand Couloume (Basse).

Laure aime aussi donner des cours de chant, elle anime trois chorales dans la région dieppoise et organise avec elles des événements. Elle s'associe également à d'autres collectifs pour créer des performances liées au théâtre et la danse.

## **Hakim Molina /**

D'origine franco-espagnole, Hakim naît en Algérie en 1964, il arrive en France à l'âge d'un an et est élevé par ses grands-parents. Il grandit dans cette famille déracinée, imprégnée d'une culture méridionale.

Un oncle guitariste, une grand-mère qui cuisine et chante, un mélange d'odeurs d'épices et de chants

espagnols, une adolescence baignée dans le rock et la pop. Il s'intéresse l'expression artistique et fait de la bande dessinée, pratique le théâtre, la photo, il réalise et monte des petits films en super8, apprend à jouer de la guitare. Mais C'est de la batterie qu'il veut jouer, c'est avec elle qu'il découvre le jazz, cette musique influence son style de jeu.

En 2003 il intègre le CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) durant cette année il rencontre Karim Ziad, Mocktar Samba, Dominique Di Piazza, André Charlier...

En 2006, il forme son premier groupe, avec Jean-Michel Charbonnel et Jean-Baptiste Gaudray.

Toujours à la recherche de nouveaux sons, il fréquente des groupes de Rock, Soul, Blues, musique Klezmer, musiques d'Afrique... Toutes ces couleurs et ces différences se retrouvent dans la musique d'AKASAM, le groupe où il compose et qu'il porte depuis 2010. La musique d'AKASAM restitue l'atmosphère de son enfance et la culture de ses origines

## **Site(s) internet /**

Hakim Molina : [www.hakim-molina.com](http://www.hakim-molina.com)

Chaîne Youtube du groupe :

[www.youtube.com/channel/UCPa2QjJv5GurBYJufqWsmLw](http://www.youtube.com/channel/UCPa2QjJv5GurBYJufqWsmLw)

Ricinn : [www.facebook.com/LAPAGERICINN?fref=ts](http://www.facebook.com/LAPAGERICINN?fref=ts)



**VISUEL WALC 2014**

Photo © Virginie Ovessian Photographe

**«Dérives Botaniques par Virginie Ovessian»**

[www.virginieovessian.com](http://www.virginieovessian.com)



**VISUEL WALC 2013**

Photo © Virginie Ovessian Photographe

Depuis deux ans le festival WALC décline pour sa communication la série «Dérives Botaniques» de la photographe Virginie Ovessian.

«Mon travail photographique sur l'entomologie et la botanique dure depuis plusieurs années. Dérives Botaniques est née de promenades où j'ai commencé par photographier la nature telle quelle s'offre à moi. Cette dernière est devenue mon périmètre de travail. Je me donne le temps de regarder tout autour de moi l'infinité de détails qui compose un paysage. Parallèlement, j'ai commencé à prélever, à collectionner des végétaux, des insectes, des minéraux que je trouvais sur place, sur le sol. Je les ai classés de manière catégorielle à l'image des cabinets de curiosités. Ils sont devenus mes

curiosités et les photographier en studio s'est imposé à moi comme une évidence, une possibilité de les conserver, de les classer.

Les sujets de Dérives Botaniques sont représentés à divers stades de leur évolution qui les conduisent de la naissance à la mort. L'asticot se mue en mouche, la feuille en terre, ces états donnent à voir la beauté qui surgit de l'éphémère et du transitoire. Les feuilles sont vertes, les fleurs éclosent, les branches bourgeonnent. Et à sa suite viennent le flétrissage, la pourriture, la chute. Croître. Décroître. Pousser. Pourrir. Tout comme un manège où tout revient au même. La vie passe furtivement par l'inerte et l'animé. Ces images évoquent le temps qui passe, symbole de la fragilité de la vie.

V. Ovessian



Photo © Gilles Alglave

## Le Prieuré de Saint-Arnoult

Aux confins de la Seine-Maritime et de l'Oise, en Picardie Verte, le Prieuré de Saint-Arnoult est un rare exemple de construction encore visible, en pan de bois et torchis, de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit d'un vestige d'un ancien Prieuré, fondé au XI<sup>ème</sup> siècle par les moines bénédictins de l'Abbaye de Saint-Germer de Fly. Cette construction en charpente appartient à la catégorie des manoirs, et révèle le grand attachement des hommes du Moyen-Âge pour cette matière d'oeuvre qu'est le bois.

La rareté de cette architecture datant de la fin du Moyen-Âge, en pan de bois et torchis, à double encorbellement, et la qualité de son décor sculpté,

ont motivé l'inscription au titre des monuments historiques de ses façades et toitures, ainsi que des deux cheminées du rez-de-chaussée. Le Prieuré a bénéficié d'une exceptionnelle conservation de son décor sculpté, qui dans le règne végétal, animal et humain, nous plonge dans le monde des symboles.

En 1982 que Nelly et Gilles Alglave, en font l'acquisition. Passionnés d'art, d'histoire et d'architecture, ils vont entreprendre une restauration exigeante. Investis également dans l'association: les Maisons Paysannes de l'Oise.

[www.prieuredesaintarnoult.net](http://www.prieuredesaintarnoult.net)



## La Chapelle de Beuvreuil

La Chapelle de Beuvreuil et le Château des Huguenots

A Dampierre-en-Bray, petit village rural de Seine-Maritime, la chapelle de Beuvreuil (X<sup>ème</sup> siècle) est l'une des plus anciennes chapelles du Pays de Bray. Elle fut classée monument historique en 1920.

La Chapelle de Beuvreuil remonterait au X<sup>ème</sup> siècle, comme le laisse supposer la présence de murs en «opus spicatum», moellons rangés en arêtes de poissons, dont l'usage disparaît au cours du XI<sup>ème</sup> siècle. La charpente du chœur permet de le dater d'époque gothique, la nef est d'époque romane.

Le porche, dit «caquetière» est Renaissance. Cette construction en bois permettait aux femmes de s'arrêter pour bavarder (caqueter à la sortie des offices). Ce porche est orné de briques émaillées.

A l'intérieur de la chapelle de nombreux décors peints sont conservés et des blochets remarquables ornent la voûte en bois du chœur. A voir absolument, ses peintures murales et son porche fait de briques émaillées.

La Chapelle est classée aux Monuments historiques.



# L'Eglise de Catheux

Le village de Catheux était au XIIème siècle une châtelainie dépendante du comté de Breteuil. L'Eglise Saint-Denis (XIIème et XVIème siècle) dépendait de l'ancien château de Catheux.

En partie détruite pendant la guerre de 100 ans, elle a été restaurée au 17ème siècle.

Construite en pierre et, suite à plusieurs campagnes de construction, son architecture est composite : une nef romane avec arcades et bas côtés & un cœur gothique flamboyant...

Un superbe retable ramené à la fin du 18ème siècle par Jean-Baptiste le Sage le dernier châtelain de Catheux, ce retable réalisé par Joseph-Marie Vien (élève de David) représente *Saint-Denis prêchant aux romains*.

L'église Saint-Denis est inscrite aux Monuments historiques.



WALC 2013

Photo du haut : Christophe Coin, Maria Tecla Andreotti, Andrés Gabetta, Johann Sonnleitner.  
Photo du bas : L'Octuor de Violoncelles



Photos © Patrick Palin



Photo © Patrick Palin

# Pour venir à WALC

## De Paris

Par l'autoroute A16 environ 1h30 / En train environ 1h

## D' Amiens

Par l'autoroute A29 environ 50 minutes

## De Beauvais

Par les départementales, environ 30 minutes

## LES ADRESSES DES LIEUX DU FESTIVAL

La Chapelle de Beuvreuil / commune de Dampierre-en-Bray, direction Manoir des huguenots

Eglise Saint-Denis de Catheux / rue Principale, 60360 Catheux

Prieuré de Saint - Arnoult / 11 rue Principale, 60220 Saint-Arnoult

Le Drakkar / rue Jean-Pierre Le Guyon, 76370 Neuville les Dieppe

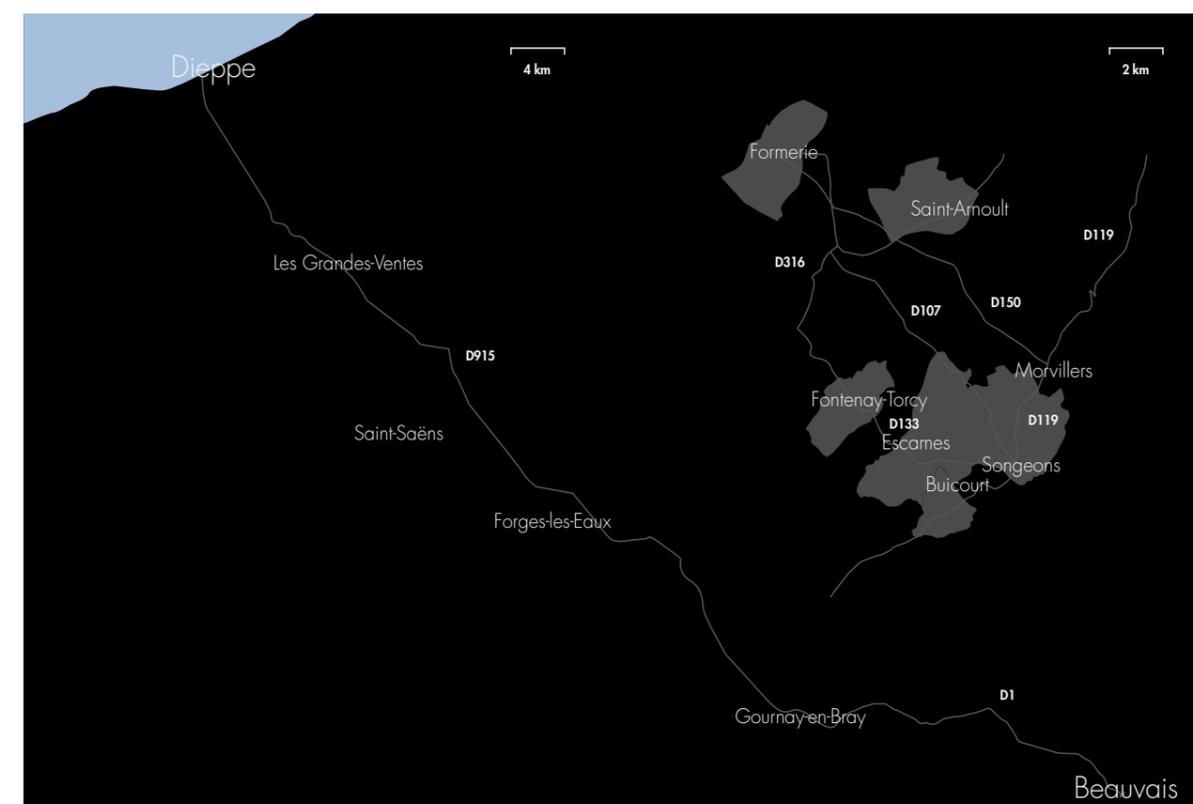
Salle de l'Ancienne Ecole de garçons / 19 bis Place de la Halle, 60380 Songeons

Bibliothèque Victor Hugo de Formerie / 5 rue Flaque, 60220 Formerie

Eglise Saint-Eustache de La Feuillie / rue du Centre, 76220 La Feuillie

**Nous proposons au public de passer le dernier week-end du mois de juin «À la campagne», au coeur d'un festival différent avec comme fils conducteurs la musique, la nature, le patrimoine & les échanges.**

**«Marcher pour découvrir , écouter pour éprouver des émotions, se déplacer en apprenant à regarder, façonner pour construire, rentrer dans l'appropriation d'un instrument de musique dans le cadre d'une initiation, représentent le programme du festival «Week-end à la campagne»**





## So Chou

« Le camion So Chou sera présent pendant le festival WALC pour une restauration originale et de qualité sur le lieu des concerts ! »

«So chou» est un petit camion électrique vert initié par la Maison Laurent qui propose des choucroutes à emporter. La Maison André Laurent est spécialiste d'une choucroute d'excellence depuis 1945.

Au menu, trois choucroutes différentes vous seront proposées /

. La gourmande, aux petits légumes, aiguillettes de poulet et sauce à la crème.

. La marine, aux algues, effeuillé de saumon et sauce au beurre blanc.

. La traditionnelle, au riesling et petits lardons, saucisses cocktail.

Régalez vous, c'est délicieux !

*So Chou & La Maison André Laurent  
partenaire de la 6ème édition de WALC*



[www.choucroutelaurent.fr](http://www.choucroutelaurent.fr)



## Contacts & Infos

Devenez partenaire du festival ! Plusieurs options de partenariat vous permettent de vous joindre à WALC. Le festival construit avec chaque partenaire des contreparties «sur mesure» correspondant à vos choix, vos envies et vos priorités.  
Contactez nous pour recevoir nos propositions.

### CONTACTS

**Jacques Bernaert / Directeur Artistique**

l.ctor.de.violoncelles@orange.fr  
+ 33 (0)6 74 24 94 04

**Aurélien Le Gall / Communication**

aurelielg@gmail.com

**Le festival WALC est organisé par les associations : 8 violoncelles à Beauvais / Saint-Arnoult expressions**

[www.walc.fr](http://www.walc.fr)

### INFOS & RESERVATIONS /

**Office de tourisme de la Picardie Verte**

49 bis rue du Général Leclerc - Marseille en Beauvaisis  
03 44 46 32 20 ou 03 44 82 54 86

**Office de Tourisme de Gournay en Bray**

02 35 90 28 34

[La location débute le 15 avril]

**TARIFS PAR CONCERT : 12 et 6 euros ou gratuit**

**PASS 3 CONCERTS : 30 et 15 euros**

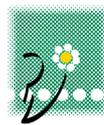
*Voir détails tarifs p.8*



walc

www.walc.fr

### *Partenaires*



Communauté de Communes  
de la Picardie Verte



### *Remerciements pour leur soutien*

Le Conseil Régional de Picardie / Le Conseil Général de Seine-Maritime / Le Conseil Général de l'Oise / La Communauté de Communes de Picardie Verte / L'Office de tourisme de la Picardie Verte et ses Vallées / L'Office de Tourisme de Gournay en Bray / L'association des commerçants de Formerie / L'Entreprise André Laurent & So Chou / Les propriétaires du Prieuré de Saint-Arnoult.

Les communes de : Catheux (60), Saint - Arnoult (60), Formerie (60), Songeons (60), Dampierre-en-Bray (76), Dieppe (76), La Feuillie (76).